

國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選  
【國文科】試題

請於考試鈴聲響起後再翻頁作答

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

作答方式：

- 一、請使用藍色或黑色原子筆進行書寫。
- 二、請於答案卷上註明題號、答案。
- 三、答案卷總計 6 頁，使用完畢不再提供。
- 四、考試結束，答案本和試題務必繳回。

# 國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選

## 【國文科】試題

一、請依據兩位詩人的現代詩派主張，賞析甲、乙兩首詩作。(25 分)

甲

拿著手杖 7  
咬著煙斗 6

數字 7 是具備了手杖的形態的。  
數字 6 是具備了煙斗的形態的。  
於是我來了。

手杖 7+煙斗 6=13 之我。  
一個詩人。一個天才。  
一個天才中之天才。  
一個最最不幸的數字！  
唔，一個悲劇。  
悲劇悲劇我來了。  
於是你們鼓掌，你們喝彩。

——紀弦〈七與六〉

乙

那一雙傲慢的靴子至今還落在  
高力士羞憤的手裡，人卻不見了  
把滿地的難民和傷兵  
把胡馬和羌馬交踐的節奏  
留給杜二去細細的苦吟  
自從那年賀知章眼花了  
認你做謫仙，便更加佯狂  
用一隻中了魔咒的小酒壺  
把自己藏起，連太太都尋不到你  
怨長安城小而壺中天長  
在所有的詩裡你都預言  
會突然水遁，或許就在明天  
只扁舟破浪，亂髮當風  
——而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺  
肝硬化怎殺得死你？  
酒入豪腸，七分釀成了月光

# 國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選

## 【國文科】試題

餘下的三分嘯成劍氣  
繡口一吐就半個盛唐  
從開元到天寶，從洛陽到咸陽  
冠蓋滿途車騎的囂鬧  
不及千年後你的一首  
水晶絕句輕叩我額頭  
噹地一彈挑起的回音

一貶世上已經夠落魄  
再放夜郎母乃太難堪  
至今成謎是你的籍貫  
隴西或山東，青蓮鄉或碎葉城  
不如歸去歸哪個故鄉？  
凡你醉處，你說過，皆非他鄉  
失蹤，是天才唯一的下場  
身後事，究竟你遁向何處？  
狼啼不住，杜二也苦勸你不住  
一回頭四窗下竟已白頭  
七仙，五友，都救不了你了  
匡山給霧鎖了，無路可入  
仍爐火示純青，就半粒丹砂  
怎追躡葛洪袖裡的流霞？

樽中月影，或許那才你故鄉  
常得你一生癡癡地仰望？  
而無論出門向西哭，向東哭  
長安卻早已陷落  
二十四萬里的歸程  
也不必驚動大鵬了，也無須招鶴  
只消把酒杯向半空一扔  
便旋成一只霍霍的飛碟  
詭緣的閃光愈轉愈快  
接你回傳說裡去

——余光中〈尋李白—痛飲狂歌空度日／飛揚跋扈為誰雄〉

# 國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選

## 【國文科】試題

二、請各舉唐詩、宋詩一首為例，說明唐、宋詩「創作性質、表現手法、風格特色」的不同。(25分)

三、請閱讀甲、乙文，結合李斯、莊子的時代背景及思想學說，析論兩人的「處世」之道。(25分)

甲

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不潔，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

乃從荀卿學帝王之術。學已成，度楚王不足事，而六國皆弱，無可為建功者，欲西入秦。辭於荀卿曰：「斯聞得時無怠，今萬乘方爭時，游者主事。今秦王欲吞天下，稱帝而治，此布衣馳騫之時而游說者之秋也。處卑賤之位而計不為者，此禽鹿視肉，人面而能彊行者耳。故詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困。久處卑賤之位，困苦之地，非世而惡利，自託於無為，此非士之情也。故斯將西說秦王矣。」

——司馬遷《史記·李斯列傳》(節錄)

乙

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」

明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死。先生將何處？」莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然，無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為；一上一下，以和為量，浮遊乎萬物之祖，物物而不物於物，則胡可得而累邪！此神農、黃帝之法則也。若夫萬物之情，人倫之傳，則不然。合則離，成則毀，廉則挫，尊則議，有為則虧，賢則謀，不肖則欺，胡可得而必乎哉？悲夫！弟子志之，其唯道德之鄉乎！」

——莊子〈外篇·山木第二十〉

四、請閱讀甲、乙、丙三則文字後，依序作答。(共25分)

(一)請設計一題單選題，並且附上答案及解析。(10分)

(二)三文皆提及自己逝去的親人，請寫出三位作者的情緒反應或是應對方式為何？並「各」用50字以內，說明為何有此情緒反應或應對方式。(15分)

# 國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選

## 【國文科】試題

甲

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。

余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

——歸有光〈項脊軒志〉（節錄）

乙

我記得那一場葬禮。屋裡亂糟糟，因為人多而雜遝，人心其實是浮躁的，嗚咽的聲音代替人們悲傷。我站在送葬的人群裡，完全感受不到失去母親的悲傷，反而因為這些努力擺出哀悽模樣的人，而忍不住笑了起來。在這樣的場合笑是不被允許的，我躲在麻衣裡笑，笑得全身一抖一抖的，從麻衣外看起來，倒像哭岔了氣。

為什麼我會在母親的葬禮上笑呢，我要過了二十年才得出較接近的答案，我想是為了一個終於從生活的桎梏中解脫出來的靈魂吧，那歡笑是把深沉的悲傷包起來的笑。你知道，母親在我有意識時就生病了，我對她應該像個母親或家庭主婦的模樣一點印象都沒有，她先是躺在床上，偶爾和姐姐說幾句話，後來，再不能出房門一步，吃喝拉撒都在那房間裡。我從小就愛去同學家，看著同學對母親撒嬌，同學母親還以親愛目光，我記起來，烙印在深深的腦海裡，預備著有一天用得著，有一天當母親和我說話時，我能對她撒嬌。

那預備當然沒有派上用場，母親很快走了，我還來不及長大呢，來不及長大到懂得如何面對死亡，於是，我在葬禮上笑了，嘲笑人生。

——林黛嫻〈給成長的你〉（節錄）

丙

「只要我們談論死者，死者就會繼續活在我們之間。只有在最後一個認識死者的人也死去時，死者才會真正亡逝。」

奶奶，前陣子我在書裡看到這樣的句子。才忽然明白自己為何花那麼多時間去細細追考妳的一切。

從妳手掌的砂谷婆娑到瑩軟的髮絲。髮絲的尾端是琥珀色凝入頭皮轉雪。（奶奶，那座妳藏得好深的雪地，兒時常常撥弄把玩的雪地現在才開始狠狠凍傷我。）

妳的眼睛是銳角三角形，妳的視覺被肉塊簇擁，直到完全覆蓋。

要很仔細才能摘得一枚眼神，要把自己縮得很小才能滑進妳斷裂的脊椎的縫隙，將額頭緊緊緊緊、緊緊地靠在妳虛弱的心跳上。

（柔軟，柔軟，好柔軟的怨懟。

# 國立鳳新高級中學 113 學年度第 2 次教師甄選

## 【國文科】試題

好美麗的迷信。

好凶險的愛。)

妳好小好塌的鼻子。妳手腕上一顆顆因插管腫起如露珠發紫的梅果和雷電的血管聲。如露亦如電。如露亦如電。我告訴自己。

轟隆轟隆。

奶奶妳還躺著嗎？有沒有起來走走，下次幫妳買一根真的拐杖好嗎？

我們不要再用登山杖和曬衣棍了。

我也在床上躺了整整一天，無法動彈。

虛空比鐵塊重，比眼白柔亮。看了一整天的窗簾縫，光束游成一隻隻藍絲絨蝦再被我黑色的臉慢慢吃掉直至完全失蹤。

我的臉圍困這個世界，我黑色的臉。

又活過了一個白晝。接下來則必須面對沒有盡頭的惡夜，每一次這份殘暴都如嬰孩的頭顱一樣新。一樣酥脆、一樣可憐。

但我會倖存。我會再活過一個白晝再活過一個惡夜再活過一個白晝。我的身體會愈來愈老愈來愈沉。而妳，會更輕。

直到某天我活過的時間遠遠超過我們活過的時間。我想，我還是會記得妳。

但我不會再哭不會再輕易把心啜成一口蜂窩，分娩有毒的螫。我會在夢裡對妳笑，跟妳聊天，像兒時我們一起在客廳看八點檔時那樣。

我會繼續虔誠地思考妳。書桌前會一直貼著妳嫌醜撕碎又被我偷偷黏起的那張照片。(妳的臉碎得好漂亮，檯燈的冷光迷路在裡頭就像一尊琉璃光如來。)

我的胸口會一直空著，等妳放上死前說好要買給我的觀音玉。我會一直一直記得妳，直到見到妳那天，我會抱著妳。以精準敏銳的力道，絕不會再讓妳碎成粉塵。

我會抱著妳。奶奶。我會告訴妳，最後一個認識妳的人已經死去。就在這裡。

「現在開始，妳可以真正地死了。」

我會告訴妳所有妳離開後的事。

就好像

就好像妳從沒離開過。

——楊智傑〈現在開始，妳可以真正地死了〉自由副刊2024/04/03